



穿过楚门镇喧闹的街市，循着七拐八弯的小巷，于绿树掩映间，终于看到了一座木质门楼，门匾上有“月波园”三个遒劲大字。

入园中，次第映入眼帘的美景，令我恍惚间如临梦境。园内乔木浓荫，花草繁茂，锦鲤游弋，诗情洋溢。更有500余盆精品盆景，陈列其间，园内盆景与建筑、花木与山石，彼此相互呼应，相映成趣。其造园手法，借景入园，通透天地，借水开阔，妙趣连连。该园的主人李晓波先生正在园内，专注地为心爱的盆景修枝剪叶，浑然忘我。

潜心探究盆景艺术

李晓波先生，1961年出生，中国盆景高级艺术家、国际盆景大师。从事盆景制作30余年，潜心钻研盆艺，作品涉猎广泛，造型施法自然，讲究画意、疏朗清新，极富韵味。其作品多次在全国和国际大展中获奖，盆景佳作“国学风范”荣获2013年中国盆景精品展的“中华瑰宝奖”。

1985年，为了实现私家园林的梦想，李晓波把楚门镇河桥村（现南浦社区）一块三面临水的2000平方米空地当作培养盆景与制作根雕的基地，一边下苦功经营，一边悄悄地做着规划。1990年，他开始搜寻、阅读国内外园林专著，着眼于“以小见大”方针寻找盆景制作与私园营造的答案。李晓波花了20余年心血精心打造的私家园林“月波园”，玲珑精致，有口皆碑。

在李晓波盆景艺术的创作生涯中，父亲对他的影响是深远的，也是他的启蒙老师。父亲是位盆景艺术创作者，在他的熏陶与影响下，李晓波也对盆景艺术表现出了深厚的艺术天赋和浓厚的创作热情。

李晓波21岁那年春天，一次偶然的机会，他到了苏州万景山庄，被山庄里千姿百态的盆景深深吸引，领略到盆景艺术博大精深的魅力，开阔了他的视野，回家后，他毅然投身到盆景创作中。从此，玉环各个山头都留下了李晓波跋涉的足迹，甚至在他大婚之日，还独自登高“寻根”，也许是上天有心赐份大礼，使他觅得一组“马尾松”。为了不负这份天意和发愤之情，他将这件盆景题为“情义无价”，以纪念这个有着特殊意义的日子。

李晓波做盆景可以忘我，但他对亲手做的盆景肯定忘不了！20余年前某一夏日，李晓波因大忙，



没有及时给盆景洒水，他就莫名感到口渴，这会令他想起：盆景渴了！这时他自己顾不上喝水，就马上跑去给盆景浇水，等所有的盆景都浇好了水，他莫名的口渴感觉就会神奇消失了！

李晓波就是靠执着它我精神，培育了一盆又一盆精美的盆景，这些作品也成了他精神世界的物化表达。

为了提高盆景技艺，李晓波遍访名师，虚心学艺，来拓宽、丰富自己的艺术视野和创作思路，他的足迹遍及浙、粤、苏、川等多地。经过30多年的艺术创作苦旅，李晓波的艺术成就也不断得到社会与业内的认可。

深耕细作硕果累累

盆景是时间和自然交融互动的艺术，寸枝片叶的点滴积累，始得咫尺芳华，优秀的盆景作品需要多年功力来悉心塑造，盆景人同样也是在春秋交替的历练中才能体悟艺术的真谛。李晓波对盆景艺术的痴心沉迷和潜心探究，在一件又一件造型生动、个性分明的作品中逐渐结出了丰硕的果实。

李晓波与他的盆景艺术

漆苍碧的枝叶四向批覆，层层叠叠，如云浮空，形成饱满的冠盖和起伏自然的外轮廓。创作造型到这里，应该已经达到大树式造型的初衷了，但他巧借素材特点，别出新意，将左上方断梢穿叶而出，在绿意盎然间点化一脉风霜之色。端庄平稳的树相因为这个细节成就出个性，树格得以提升而风骨昭然。整件作品造型完美，气韵内敛而从容，默如隐者，静如君子，不事张扬却自得风致，正是一派国学风范。

李晓波说：“每次参加展会都是一次非常好的学习交流机会，只要有时间，我都积极参加各种盆景展会活动。”

2012年，李晓波在玉环市文玲书院举办了个人盆景艺术展，得到了社会各界的广泛关注。近十几年来，李晓波参加了数十场盆景展会等活动，从师友们展出的大作品中汲取并启发创作灵感，又能向大师们求教，获益匪浅。

李晓波向我们分享了自己盆景作品“生命之光”创作心得。李晓波说，这本是一棵倒桩五针松，是30余年前用黑松砧木嫁接的，本打算遗弃，后来突发奇想，异形的松桩更需要异形的盆器来匹配，沿着这个思路，他苦思冥想。

选盆是个难题，盆器的口子需要大，而且还要倾斜，这样才能在视觉上以歪治斜，平衡桩型；此外，桩型从侧势飘逸展开，盆器也必须要高筒；松桩的本身亦非正统，略带野性，因此也需要野趣十足的植物来陪衬。一系列的问题一直困扰着李晓波。

一天，李晓波无意在园角发现一个被废弃的、伤痕累累的酒坛，让他联想到倒桩的五针松，豁然开朗。斜口、高筒、阔口等一系列的盆器问题都迎刃而解了。李晓波立即付诸行动，当坛沿附上一些厥类植物后，立显巧思与奇趣，并展现出完美的野性、自然的本真，而丝毫不露雕琢之痕。“一个破酒坛，一棵倒桩松，一种执着的情怀”，作品“生命之光”就这样诞生了。

2017年11月，李晓波在江苏靖江进行现场创作表演，作品“乡野”就是在那里完成的。为了反映时下美丽乡村、色彩中国大建设的风貌，他桩材选用组合式火棘，色彩选用红、黄两色；石材选用天然化石，纹理丰富多变，富有岁月沧桑的厚重感。创作时，江岸曲折迂回，在石缝间添植临水小榆树和绿竹，飘向江面，增加亲水性，使画面灵动多变。偏左立意，突出留白，打破平衡，左右呼应，达到空间虚实对比强烈，视觉上起到冲击的效果。

李晓波先生对盆景艺术理论颇有研究，《浅谈附石盆景作品的命题》《浅析附石盆景的发展前景》等论文在盆景刊物上发表。

李晓波表示，随着人们生活水平的不断提高，树石盆景也正逐步进入寻常百姓家，规模也在不断地扩大，正成为广大群众一个新的健康的文化爱好，丰富了人们的文化生活。只有这样，盆景艺术的生命力才能够得到不断的延伸与升华。

目前，李晓波也正筹划在自己公司建立“园林盆景艺术馆”，把盆景做成一个科普项目，让广大市民与中小學生前来参观。

李瑾绘 文/摄

